

**Федеральное государственное бюджетное учреждение высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДЕНО
Председатель УМС
факультета МАИС
Ю.В.Кот

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ФОТОГРАФИИ**

Направление подготовки (специальность): 50.03.02 Изящные искусства

Профиль подготовки (специализация): Художественная фотография

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Форма обучения: очная

*(ФОС адаптирован для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

**Паспорт
фонда оценочных средств
по дисциплине ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ФОТОГРАФИИ**

ЦЕЛЬ КУРСА

Цели и задачи дисциплины:

Сформировать у студентов необходимый комплекс знаний в области истории зарубежной фотографии.

Задачи:

1. Изучение основных исторических этапов возникновения и развития зарубежной фотографии .
2. Знакомство с основными направлениями и стилями зарубежной фотографии.
3. Знакомство с творчеством наиболее ярких представителей зарубежного фотоискусства.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-1 - Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 1

Коды формируемых компетенций	Наименование компетенции и ее краткая характеристика	Характеристика обязательного (порогового) уровня сформированности компетенции у выпускника вуза		
		знать	уметь	владеть
ПК-1	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Основные исторические этапы и события истории аудиовизуальных искусств, творчество наиболее выдающихся представителей фотографии, кино, телевидения, теорию аудиовизуальных искусств.	Подготовить лекцию, презентацию, доклад по проблемам истории и теории аудио-визуальных искусств, разработать теоретический курс лекций по дисциплинам профессионального цикла.	Методиками преподавания специальных дисциплин, относящихся к сфере аудио-визуальных искусств.

Примерный перечень оценочных средств по дисциплине

№	Контролируемые	Форм	Вид	Показатель оценивания
---	----------------	------	-----	-----------------------

	разделы, темы, модули	ируемые компетенции	аттестации		Вид
1	Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии	ПК-1	Текущий уровень контроля обучающихся	Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Темы эссе
2	Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Выступление на семинаре
3	Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Выступление на семинаре
4	Портретная фотография XIX века.	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии
5	Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Творческий проект
6	Фотография в США	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии

7	Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии
8	Чешская фотография рубежа XIX – XX веков	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии
9	Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.			Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Комплект тематик для дискуссии
10	Открытие оптической или спектральной сенсibilизации	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	Творческий проект
11	Изобретение фотоплёнки	ПК-1		Знать: основы истории аудиовизуальных искусств, уметь подготовить выступление по проблемам истории и теории аудиовизуальных искусств, владеть методиками преподавания специальных дисциплин	
	Зачёт с оценкой	Пк-1	Промежуточная аттестация	Способен пользоваться комплексом теоретических знаний по специальным дисциплинам, имеет навык преподавательской деятельности.	Устный ответ по билетам Курсовая работа

Структура ФОС

Входной уровень контроля обучающихся

Цель: определить какими знаниями в области истории зарубежной фотографии владеют студенты.

Проводится в форме экспресс-опроса в начале изучения курса. Вопросы задаются по компетенциям.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

ТЕМЫ ДИСКУССИЙ:

1. Основные имена в становлении понятия «фотография»
2. Дагерротипный портрет.
3. Дэвид Хилл – отец художественной фотографии.
4. Искусство фотомонтажа – Оскар Рейландер
5. Портретная фотография в Германии.
6. Творчество Рудольфа Дюркоппа.
7. Чешская фотография 19-20 в.в
8. Фотография времен Второй мировой войны.
9. Агентство «Магnum» и его идеология.
10. Современная зарубежная фотография (на примере одного фотохудожника).

При определении уровня достижений студентов на коллоквиуме необходимо обращать особое внимание на

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал доступным научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

Критерии оценки

Отлично Знание категориального аппарата, умение выстраивать ответ в системе взаимосвязанных понятий, четкость и корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Хорошо Знание категориального аппарата, небольшие затруднения при выстраивании системы основных понятий, корректность формулировок, грамотная и выразительная речь.

Удовлетворительно Общие формулировки, преобладание личных оценок, уровень формального воспроизведения основных понятий.

Неудовлетворительно Общие формулировки, уход от прямого ответа или ответ не по содержанию вопроса, уровень припоминания основных понятий, отсутствие понятийной логики.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу 3 семестр

1. Сотрудничество Жозефа Ньепса и Луи Дагера в свете открытия фотографических методов получения изображения.
2. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокс Тальбота.
3. Дэвид Октавиус Хилл и его вклад в историю фотографии.
4. Прерафаэлиты и фотография.
5. Творческие портреты Джулии Маргарет Камерон.
6. Оскар Густав Рейландер.

Примерные вопросы для промежуточного контроля и выявления остаточных знаний по курсу 4 семестр

7. Джордж Истмен и его вклад в развитие фотографии.

8. Портретная фотография в Германии 1850-1918 г.г.
9. Этьен Марей и Эдвард Мьюбридж.
10. Фредерик Стотт Арчер и его вклад в развитие фотографии.
11. Альберт Стийлиц и его творчество.
12. Анри Картье-Брессон – классик французской фотографии.
13. Фотографы группы Магnum.

Критерии оценки

«Зачтено» Знание и владение понятийным аппаратом, умение определить место той или иной темы в общем порядке изучения тем по дисциплине. Точное определение круга основных вопросов по теме, умение изложить суть содержания каждого вопроса.

«Не зачтено» Незнание основных понятий, грубые категориальные ошибки, неумение ясно изложить суть основных вопросов.

Примерные вопросы к зачёту с оценкой:

1. История изобретения фотографии во Франции. Жозеф Нисефор Ньепс (1765 – 1833) и его метод гелиография. Луи Жак Дагерр (1787-1851) и его способ.
2. История изобретения фотографии в Англии. Вильям Генри Фокс Тальбот (1800 – 1877) и его метод калотипия или тальботипия. Снимок «Вид из окна» из коллекции Гернхейма (1826)
3. Первая публикация по фотографии - брошюра Ф. Тальбота "Доклад по искусству фотогенического рисования, или Процесс, с помощью которого естественные объекты могут быть изображены без помощи кисти художника" - (21 февраля 1839).
4. Надар - величайший фотограф XIX века, писатель, журналист, художник-карикатурист, путешественник, воздухоплаватель, создатель военной авиационной разведки задолго до появления самой авиации, исследователь парижских катакомб...
5. Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. Салон отверженных. 1859 г.
6. Имитация приёмов живописи в ранней фотографии в жанрах портрета, пейзажа, натюрморта.
7. Величайшие портретисты. Дж.М. Камерон (Великобритания), Надар (Франция), Д. Хилл (Великобритания) и др.
8. Специфические возможности искусства фотографии в работах Д. Хилл (1802-1870) - "отца художественной фотографии".
9. Общество Прерафаэлитов и фотография середины XIX века. Генри Пич Робинсон и Оскар Рейландер, Уильям Холмэн Хант и Данте Габриэль Россети.
10. Надар (1820-1910) и его портретная галерея знаменитых современников - композиторов, художников, писателей и др.
11. Технические и научные достижения в области фотографии второй половины XIX века. Возникновение новых художественных приёмов, характерных только для фотографии.
12. Новаторские решения в работах английского мастера О. Рейландер (1813-1875), Аллегорическая композиция "Два жизненных пути" (1856).

13. Английский писатель Л. Кэрролл (наст. имя Ч. Доджсон; 1832-98; автор "Алисы в стране чудес") и детский фотопортрет. Дж. Камерон (1815-1879) и романтический портрет.
14. Изобретения американца Эдварда Мьюбриджа и француза Этьена Марея перевенушие представления человека о движении.
15. Родоначальник европейской реалистической фотографии французский фотограф Этьен Атже (1856-1927).
16. Американская фотография в портретах Эдуарда Стейхена (1879-1973), Гертруды Кэзибир (1852-1934), Южина Смита, Поля Стрэнда, Клэрэнс Уайта и др.
17. Техника натурной фотосъёмки 1860 -1920-х гг. в духе имитации живописного пейзажа: Р. Ламар (Франция), Л. Миссон (Бельгия), А. Кейли (Великобритания) и др.
18. Социальные портреты немецкого фотографа Августа Зандера конца XIX – начала XX веков.
19. Репортажная съёмка второй половины XIX века. М. Б. Брейди, А. Гарднер - гражданская война в США 1861-65 гг.
20. Пикториальная фотография. Братья О. и Т. Гофмейстеры, Р. Дюркооп (Германия); Р. Демаши, К. Пюйо (Франция); Л. Миссон, Бельгия; Я. Булгак (Польша) и др.
21. Фотоавангард. Сочетание игры форм, вычурность линий, светотональные переходы, нереальные перспективные построения, беспредметные композиции. З. Брассай (Франция), Х. Каллаган, Д. Кипис, А. Сискайнд, Э. Уэстон (США) и др.
22. Художественные решения, основанные на документальной сущности фотографии. Публицистическая сила фотоискусства в работах А. Стиллиц (США). Журнал "Camera work".
23. Новаторство в форме, техники фотографии Западной Европы и США 20-х – начала 30-х годов XX века. Моголи-Надь, Ренген-Патч, Ман Рей, Эдвард Уэстон, Анзел Адамс.
24. Фотопублицистика в 1920-50-х гг. (остросоциальные темы, напр., темы войны и мира). Социальная сущность фотографии в работах А. Айзенштадт, Э. Саломон, Германия; У. Эванс, Д. Ланге, Б. Шан, США, и др.
25. Творчество великого американского пейзажиста Анзела Адамса (1902-1984).
26. МАГНУМ как достойнейшее явление середины XX века – «большой репортаж». (Организован в Париже в 1949 г. Анри Картье-Брессоном, Робертом Капой (1913-1954), Дэвидом Сеймуром (1911-1956), Золтан Брассай, Веренром Бишофом (1916-1954)
27. Чешская фотография в творчестве Йозефа Судека.

Темы эссе

История изобретения первого фотоаппарата
Изобретение камеры-люциды
Изобретение физиотрассовой гравюры (1786).

Изобретение литографии (1796-98 гг.). Процесс получения изображения и возможности литографии.

Хелло, К.В. Шееле, Т.Веджвуд - первооткрыватели в получении светочувствительной бумаги

Копирование негативного изображения на коже или бумаге.

Открытие Г.Дэви йодистого серебра и его светочувствительности (1812).

Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов

Опыты Нисефора Ньепса

Метод гелиография,

Луи Жак Манде Дагерр (Louis Jacques Marde Daguerre) (1787 – 1851) - французский художник, декоратор, изобретатель дагерротипии, устроитель парижской диорамы.

Творческий путь Дагерра..

Тракт Дагерра «Исторический очерк и описание процедур дагерротипа и Диорамы».

Печатные работы Дагерра.

- оценка «отлично»

Во введении четко сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично, связно и полно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит логично вытекающие из содержания выводы; правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано большое количество первоисточников. Выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна, своеобразие и исчерпывающий объем проработки вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «хорошо»

Во введении сформулирован тезис, соответствующий теме эссе, выполнена задача заинтересовать читателя; деление текста на введение, основную часть и заключение в основной части; логично и связно доказывается выдвинутый тезис; заключение содержит вытекающие из содержания выводы; не всегда правильно (уместно и достаточно) используются разнообразные термины и понятия. Использовано достаточное количество первоисточников. Средне-выраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, новизна и своеобразие поставленных вопросов, суггестивные и аттракционные (убеждающие и притягательные) признаки в содержании работы, высокий уровень эрудиции, грамотности.

- оценка «удовлетворительно»

Во введении тезис сформулирован нечетко и не вполне соответствует теме эссе; выдвинутый тезис доказывается недостаточно логично и последовательно; заключение выводы не полностью соответствуют содержанию основной части; использовано недостаточное количество первоисточников. Слабовыраженные признаки индивидуальной манеры изложения материала, относительная новизна поставленных вопросов. Отсутствие или невыраженность суггестивных и аттракционных признаков в работе при высоком уровне эрудиции и грамотности автора.

- оценка «неудовлетворительно»

Во введении тезис отсутствует или не соответствует теме эссе; в основной части нет логичного последовательного раскрытия темы; выводы не вытекают из основной части; средства связи не обеспечивают связность изложения; отсутствует деление текста на введение, основную часть и заключение; язык работы можно оценить как «примитивный», в качестве первоисточников использована информация из Интернета. Отсутствие индивидуальной манеры изложения материала или демонстративная манера изложения собственной точки зрения. Отсутствие новизны в рассматриваемых вопросах безотносительно к суггестивным и аттракционным признакам, уровням эрудиции, грамотности авто

Критерии оценки ответов на зачёте с оценкой

Критерий	Макс.	Мин.	Кол-во набранных баллов
1. Обучающийся демонстрирует глубокое знание теории ОМ.	1	0	
Обучающийся демонстрирует знание практики изучаемой дисциплины. Он в полной мере овладел компетенциями.	1	0	
2. Ответ его структурирован, аргументирован, самостоятелен и полон.	1	0	
3. Обучающийся демонстрирует правильную русскую речь, владение профессиональной терминологией	1	0	
4. Обучающийся отвечает на дополнительные вопросы преподавателя.	1	0	
Максимальное количество баллов (что соответствует оценке отлично).			5
Хорошая работа			4
Удовлетворительная работа			3
Неудовлетворительная работа			2

Итоговая оценка ставится в зачетную книжку и ведомость

5 баллов	«отлично»
4 балла	«хорошо»
3 балла	«удовлетворительно»
Менее 3 баллов	«неудовлетворительно»

Примерные темы курсовых работ

1. Важнейшие открытия и события, предопределившие изобретение фотографии
2. Сотрудничество Жозефа Нисефора Ньепса и Луи Жак Манде Дагерра в свете открытия фотографических методов
3. Жизнь и творчество Вильяма Генри Фокса Тальбота
4. Дагерротипия, усовершенствование метода
5. Особое место дагерротипии в США
6. Портретная фотография XIX века.
7. Дэвид Октавиус Хилл – «отец художественной фотографии» и его школа.
8. Влияние фотографии на художественную жизнь Англии. Прерафаэлизм и фотография.
9. Фотоискусство «викторианской поры».
10. Фотография в США

11. Квинтэссенция художественной жизни Франции середины XIX века. «Тициан фотографии» - Надар.
12. Портретная фотография в Германии 1850-1918 гг.
13. Чешская фотография рубежа XIX – XX веков
14. Фотографические выставки, объединения, союзы, издательства.
15. История развития цветной фотографии до 1930-х гг.
16. Основные этапы развития фотографических процессов
17. Открытие оптической или спектральной сенсibilизации
18. Создание светочувствительных фотоматериалов
19. Изобретение фотоплёнки

Критерии оценки курсовых работ

Оценка	Требования
5	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы.</p> <p>3. Материал излагается грамотно, логично, последовательно.</p> <p>4. Оформление отвечает требованиям написания курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, адекватно ответить на поставленные вопросы.</p>
4	<p>1. Исследование выполнено самостоятельно, имеет научно-практический характер, содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент показал знание теоретического материала по рассматриваемой проблеме, однако умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщения и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент показал умение</p>

	кратко, доступно (ясно) представить результаты исследования, однако затруднялся отвечать на поставленные вопросы.
3	<p>1. Исследование не содержит элементы новизны.</p> <p>2. Студент не в полной мере владеет теоретическим материалом по рассматриваемой проблеме, умение анализировать, аргументировать свою точку зрения, делать обобщение и выводы вызывают у него затруднения.</p> <p>3. Материал не всегда излагается логично, последовательно.</p> <p>4. Имеются недочеты в оформлении курсовой работы.</p> <p>5. Во время защиты студент затрудняется в представлении результатов исследования и ответах на поставленные вопросы.</p>
2	Выполнено менее 50% требований к курсовой работе (см.оценку «5») и студент не допущен к защите.